

My Favourite Swing

Fiche technique son 1

Voies	Instruments	Caractéristiques Techniques	Micros / DI	Insert
1	CB DI	220V Si AVALON U5	AVALON U5 / AR133	Comp
2	CB MIC		4099 DPA	Comp
3	GUIPURE DI	220V Si AVALON U5	AVALON U5 / AR133	Comp
4	GUIPURE MIC		4011 DPA / 4099 DPA / AT 4041	Comp
5	GUIPURE 2 DI	220V Si AVALON U5	AVALON U5 / AR133	Comp
6	GUIPURE 2 MIC		4011 DPA / 4099 DPA / AT 4041	Comp
7	*		SM 58/ BETA57/ D-facto DPA	Préamp (Fourni)
8	FX RETURN L	M2000 / SPX 990	-	-
9	FX RETURN R	M2000 / SPX 990	-	-
10	Talk back		SM 58	-
11	Lecteur CD L	-	-	-
12	Lecteur CD R	-	-	-

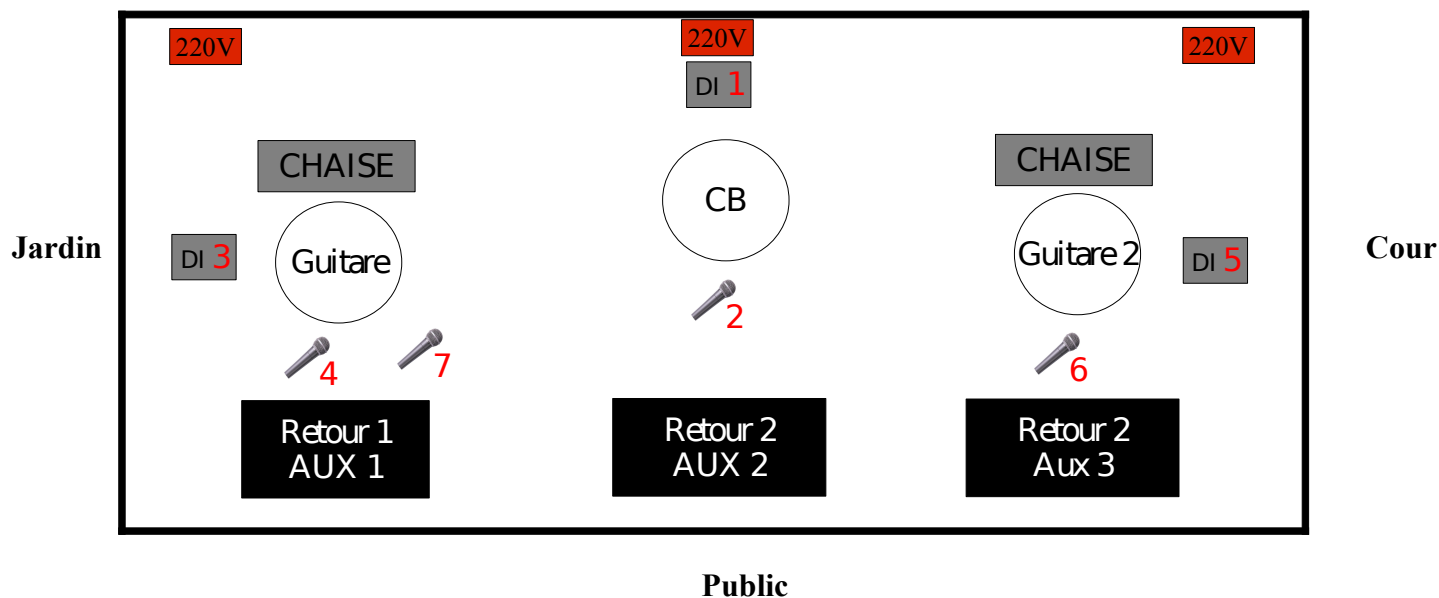
Aux 1	Pré	Retour 1	--
Aux 2	Pré	Retour 2	--
Aux 3	Pré	Retour 3	--
Aux 4			
Aux 5	Post	Fx 1 (FX Voix)	--
Aux 6	Post	Fx 2 (FX Instrus)	--

EQUIPEMENT

- Console de mixage professionnelle analogique (numérique nous contacter SVP) 12 in (ou 8 mono + 2 st) / 6 aux minimum (4 pré – 2 post) avec correcteurs (semi-) paramétriques, coupe-bas variable, pad et inverseur de phase type MIDAS.
- Egaliseur 2x31 bandes par tiers d'octave avec coupe-bas sur le master type FCS960.
- Egaliseur 2x31 bandes tiers d'octave sur les 3 canaux de retours (Aux 1, 2 & 3).
- Lecteur CD en lecture (voir patch).
- Système de diffusion 2 voies + sub-basse adapté au lieu avec filtration active (Stacks en ailes de son ou Line Array) type LACOUSTICS, ADAMSON, MEYER SOUND, D&B, APG, NEXO.
- 3 retours identiques (voir plan de scène) type NEXO PS10, Max12 ou MTD112.
- Prévoir les alimentations électriques selon les indications du plan de scène.
- 6 canaux de compression/gate type drawmer DL 241. (ou 1x DL241 + 1x DL441)
- 1 x SM58 + 1 x 4099 DPA + 2 x 4011 DPA / 4099 DPA ou AT 4041 + 1 x SM58 / Beta 57 ou D-Facto DPA.
- 3 AVALON U5 / AR133.
- 1 TC M 2000 (avec moteur 1 sur aux 5 et le 2 sur aux 6)
- **Deux chaises sans accoudoir**, ainsi que des bouteilles d'eau pour la scène (une chacun) et des serviettes propres.

Prévoir un enregistreur numérique pour capter le cul de console du concert (nous pouvons le fournir si besoin).

PLAN DE SCENE



NOTES IMPORTANTES

✓ La régie façade devra se trouver centrée, face à la scène, aux 2/3 de la profondeur de la salle (i.e. au niveau de l'oeil du Prince).

✓ Elle ne sera pas placée sous un balcon ou derrière une régie vitrée.

✓ Le matériel de sonorisation devra être installé complètement, testé et calé avant notre arrivée.

✓ Nous nous réservons le droit de modifier le placement, le délayage, l'égalisation et le filtrage du système.

✓ La présence du régisseur-son est obligatoire au début de la balance.

Nota Bene : Il est préférable pour la qualité du concert que le groupe vienne avec son technicien son de façade qui gère les retours de sa régie. En cas de régie retour séparée, il est possible de venir également avec un technicien son retour. Merci de prévenir suffisamment à l'avance dans ce cas.

Il est primordial de nous indiquer les adaptations (équivalences ou absence du matériel cité) de notre fiche technique AVANT la prestation.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession signé entre l'organisateur du spectacle et MY FAVOURITE SWING. Un exemplaire paraphé et signé sera à joindre au contrat. Son strict respect est donc nécessaire et tout changement devra être approuvé par l'ingénieur du son du groupe. Son non respect entrainera de fait la résiliation du contrat aux torts exclusifs de l'organisateur et la clause de résolution sera appliquée.

NOUS CONTACTER :

Contact Son : Nicolas MILJEU 06.59.70.38.94 / contact.nomadmusic@gmail.com

Contact Artiste : Brice GUILLON : 06.68.11.45.70 / myfavswing@gmail.com